



NEWSHOUSE КОМПЛЕКСНАЯ СИСТЕМА

Интегрированная система A-MAM (Media Asset Management)

Система NewsHouse имеет сетевую распределенную структуру, включающую множество программных и аппаратных компонентов. Программными компонентами системы являются интегрированная система MAM (Media Asset Management) и ряд многофункциональных клиентских модулей. Аппаратными компонентами системы являются медиа- и видеосерверы, ленточные и оптические библиотеки, клиентские рабочие станции. Все аппаратные компоненты объединены в единую сеть, обеспечивающую полностью цифровой путь перемещения медиаданных: от сбора, до выпуска.

Встроенная база данных системы A-MAM содержит всю текстовую и служебную информацию NewsHouse — информацию о клипах, графике, проектах, конфигурации видеосерверов, физическом расположении файлов, а так же целый ряд вспомогательных данных, таких как скорость чтения дикторского текста или планы новостных выпусков. Также A-MAM включает широкий набор автоматизированных сервисов управления медиаданными.

Используя современные поисковые алгоритмы A-MAM организует разграниченный многопользовательский доступ к базе данных, поддерживает распределённое хранение медиаматериалов и обеспечивает полную свободу управления медиа-

файлами внутри NewsHouse. Инновационная технология на основе теории графов, позволяет оптимально реализовать любые пользовательские и системные запросы.

ПРИМЕНЕНИЕ

- Создание комплексной информационно-производственной среды телекомпании по подготовке и выпуску новостей
- Связывание основных производственных этапов: планирование, подготовка к съемке, сбор данных, создание сценарного плана, дикторские подводки, редакторские правки, подписание к эфиру, подготовка текстов для суфлеров, создание титров, прогон, эфир.
- Переход на цифровую безленточную технологию подготовки и выпуска новостей.



Сбор и подготовка медиаданных

Необходимые для подготовки новостных сюжетов материалы включают: видео, звук, графику, текст.

Видеоматериалы для новостных сюжетов могут быть записаны на дисковый массив видеосервера с управляемого видеомагнитофона, с любого видео-источника в ручном режиме или по расписанию. Запись по расписанию помогает вести плановые перегоны в автоматическом режиме. Непрерывная «кольцевая» запись видеоматериалов информационных агентств позволяет не пропустить ни одного кадра внеплановой «горячей» новости, не требуя при этом безграничного дискового пространства.

Существует возможность импорта файлов, записанных на камеры с твердотельными и оптическими носителями (P2, XDCAM и др.), дисковыми магнитофонами (Focus и др.), каналах информационных агентств. Заранее смонтированные материалы могут быть импортированы из систем нелинейного монтажа.

Специализированные графические шаблоны для быстрого создания новостных титров формируются средствами встроенного в NewsHouse редактора TitlEdit.

Текстовые материалы могут быть записаны в систему в автоматическом или ручном режимах. Поддерживается запись RSS каналов информационных агентств.



Подготовка новостей

Из собранных из различных источников медиаданных формируются новостные сюжеты и выпуски. Для их создания и редактирования существуют отдельные программные модули, которые могут быть установлены на сетевых рабочих станциях. Число одновременно работающих модулей подготовки новостей и выпусков в системе NewsHouse практически не ограничено.

Подготовка новостей может вестись как в оперативном режиме, «сегодня случилось — сегодня вы-

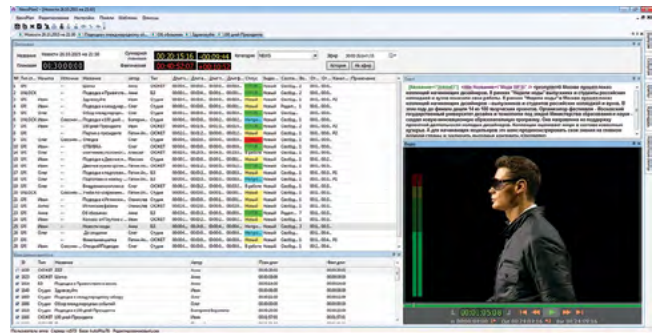
дали», так и в плановом. Встроенный планировщик позволяет сохранять важные даты и события для организации предварительной подготовки новостей.

При создании новости журналисту доступны все материалы, зарегистрированные в системе NewsHouse. Медиафайлы видео, звука, графики могут храниться на видеосерверах, медиасерверах, на ленточных или дисковых библиотеках, внешних компьютерных носителях, видеокассетах. То есть материалы могут храниться где угодно, но для журналиста это не имеет значения, поскольку они всегда «под рукой». С помощью уникальных средств описания и прогрессивной поисковой технологии А-МAM нужный материал может быть найден в доли секунды. Работа с видеоматериалами может вестись как в высоком, так и в низком разрешении. Последнее особенно удобно при организации многопользовательских конфигураций, поскольку существенно снижает сетевую и дисковую нагрузку.

Текст, видео, звук, графика — всё сводится воедино и синхронизируется в сценарном плане новости. Формирование новостей предполагает различные формы подачи материалов, и NewsHouse позволяет их все реализовать (синхрон, студия, в кадре, за кадром, графическая вставка и пр.).

Новость и выпуск можно просмотреть не только в эфире на свободном канале видеосервера, но и сделать «прогон» на любом сетевом рабочем месте. Просмотр видеоряда новости с привязкой к тексту, с восемью каналами звука и четырьмя дорожками графики доступен в любой момент времени. Новость будет проигрываться именно так, как она пойдет в эфире, так что малейшие шероховатости и ошибки можно отследить заранее.

В зависимости от требований технологии, материал может быть либо сразу выдан в эфир, либо передан на станцию нелинейного монтажа.



Монтаж

Для большей оперативности и простоты создания новостных сюжетов в состав системы NewsHouse включен обновленный модуль NewsBase. Система позволяет осуществлять монтаж видео, аудио фрагментов с наложением простых эффектов перехода с созданием титров и графики. Готовые новостные сюжеты воспроизводятся с видеосерверов Azimuth под управлением модулей NewsAir и Air.

Новый модуль NewsBase рассчитана на работу с видео в форматах, поддерживаемых видеосерверами Azimuth, но может работать и с любыми другими форматами, кодеки которых установлены в системе.

Монтажный проект составляется в окне-таймлайне (временной линейке), содержащем по 2 дорожки ВИДЕО и ГРАФИКИ, 1 дорожку ТЕКСТА, а также 5 дорожек ЗВУКА. Простые эффекты переходов между видеофрагментами (микшер, переход через черное, вспышка) можно добавлять нажатием одной кнопки на клавиатуре. Для точной склейки между фрагментами существует двухоконный режим (Trim mode).

Все изменения, вносимые монтажёром, в проект отображаются в реальном времени (не требуют отдельного просчета). Для уменьшения нагрузки на аппаратные средства всего комплекса и монтажной станции монтаж может осуществляться в более низком разрешении (что никак не влияет на качество выходных результатов).

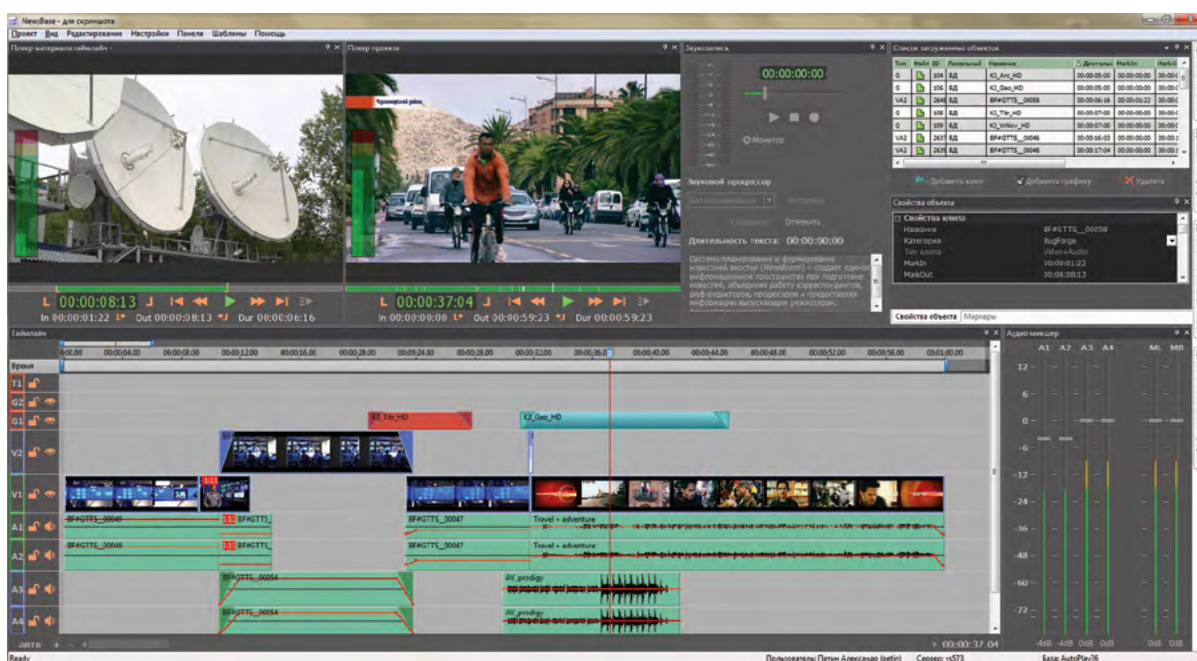
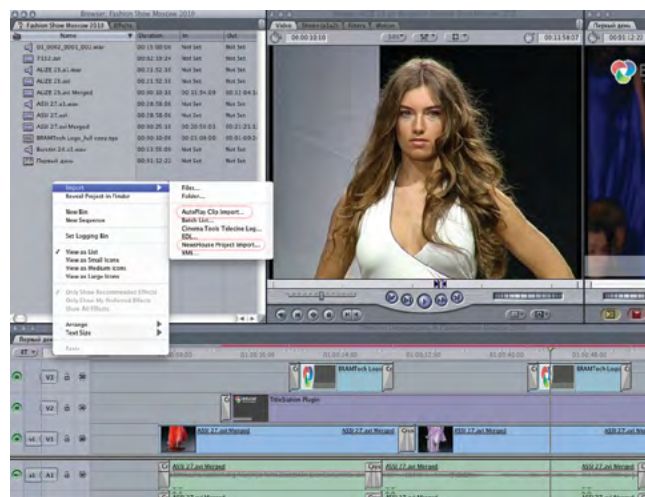
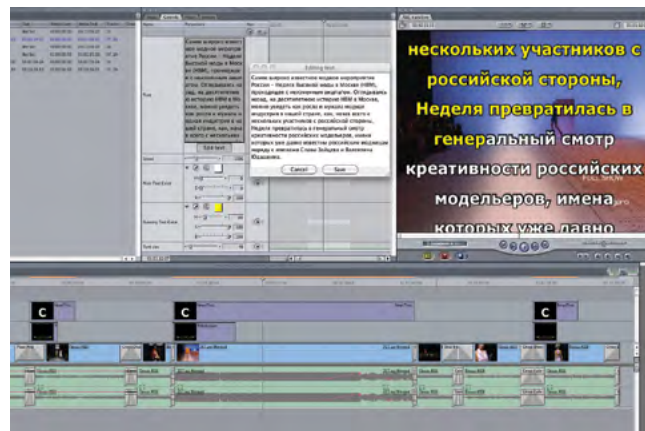
Для работы со звуковыми фрагментами монтажер может воспользоваться несколькими функциями:

- Ручное задание уровня
- Графическое задание уровня звука
- Обработка звука, через специальный звуковой процессор: подавление шума, компрессор, изменение уровня, лимитер
- Функция VoiceOver на тайм лайн.

Часто возникает ситуация, при которой в результате монтажа «под текст» образуется пробел между сегментами видеоклипов определенной длины. Для удобства устранения такого рода пробелов в NewsBase предусмотрена функция «Установить длительность на источнике», которая становится доступной при клике правой кнопкой мыши на пустое пространство между сегментами. После выбора данной функции в окне «Источник» устанавливается длительность равная длительности «дырки». Далее требуется либо «оцифровать» необходимое видео или вставить видеоклип с требуемыми метками, также можно использовать функцию «Заполнить стоп-кадром слева» или «Заполнить стоп-кадром справа», (автоматически заполнить недостающее пространство последним кадром от ближайшего сегмента слева или справа) или заполнить «дырки» за счет изменения скорости проигрывания клипа.

Для создания дополнительных эффектов и чистового монтажа NewsHouse тесно интегрируется на уровне монтажных проектов с системами Adobe Premiere и Apple Final Cut Pro. Проекты, подготовленные в NewsHouse, открываются на монтажной линейке прямо из базы данных, включая дополнительные дорожки дикторского текста и real-time графики Azimuth. Такая интеграция позволяет внедрить монтажные станции в общую производственную среду NewsHouse, сохранить контроль над технологическим процессом и устранить влияние человеческого фактора при переносе материалов. Смонтированный материал

может быть сохранён в новости либо в виде монтажного проекта (допускается многократный перемонтаж), либо в виде скомпилированного файла. Но и в том, и в другом случае материал может быть сразу выдан в эфир.





Работа над выпуском

Система NewsHouse предлагает одновременную многопользовательскую работу редакторов и журналистов как с одним выпуском или новостью, так и с несколькими.

Редактору система предоставляет целый набор инструментов для контроля над процессом подготовки выпуска или новости. Редактор может не только удаленно наблюдать за работой журналиста над новостью, но и, в случае необходимости, вмешаться в процесс, перехватить управление и внести свои коррективы. Также существуют инструменты для контроля хронометража новостей и выпусков, контроля статуса готовности новостного сюжета от планирования до выдачи в эфир и архивации, составления плей-листа выпуска. Отдельный механизм отвечает за подписание новостных сюжетов к эфиру.

Чтобы исключить конфликты при одновременной работе над одним проектом, каждому пользователю присваиваются права, в рамках которых он может вносить те или иные изменения.

Все действия пользователей заносятся в журнал. Протоколирование работы системы позволяет не только определить сотрудника, допустившего ошибку, но главное, быстро найти источник ошибки и оперативно внести исправления.

Эфир

Подготовленный, проверенный и подписанный выпуск новостей выдаётся в эфир.

Плей-лист выпуска, с помощью видеосервера Azimuth и интегрированного контроллера внешних устройств, позволяет реализовать все

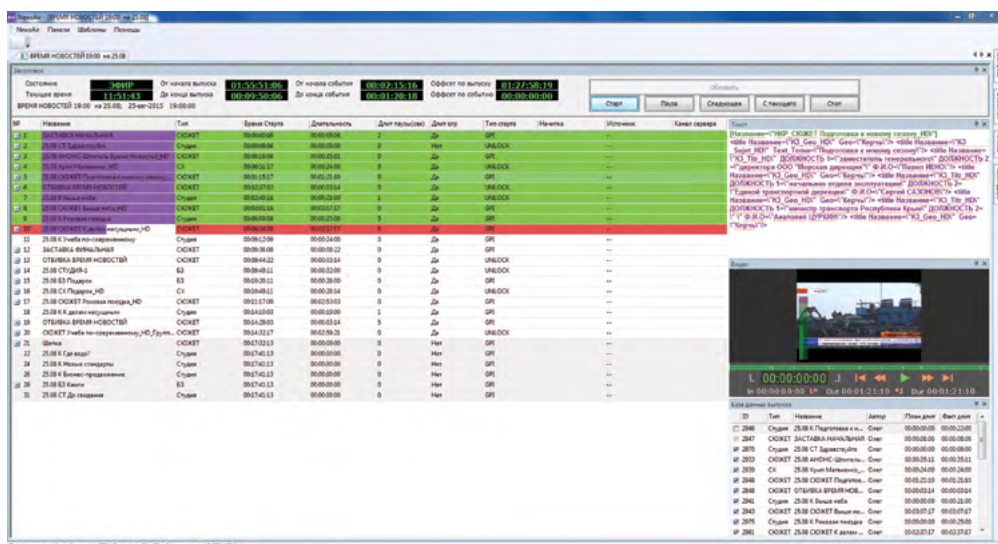
варианты выдачи материала, заложенные в сценарном плане: воспроизведение клипов и блоков, воспроизведение монтажных проектов Adobe Premiere и Apple Final Cut Pro, наложение титров и графики, воспроизведение материалов с кассет, управление микшерами и коммутаторами для смены планов в студии, вывод текста на телесуфлёр.

По сложности композиции, выходная картинка может выглядеть от простого чередования диктор-клип, до сложного, когда в одном кадре присутствуют диктор, монтажный проект, множество слоёв графики с движущимися элементами и динамическими данными.

Во время эфира выпуска новостей допускается редактирование плей-листа и входящих в него событий. События могут добавляться, удаляться, менять очередность и свойства. Каждое событие может стартовать по окончании предыдущего, вручную, от внешнего сигнала GPI или эфирного коммутатора. Любое изменение плей-листа выпуска автоматически приводит к синхронным изменениям в выдаче видео, графики, звука, текста суфлёра. Управление выпуском осуществляется локально или удалённо.

Во время эфира, поддерживается постоянная интерактивная связь между плей-листом и диктором. В случае ручного вмешательства в скорость движения текста на суфлёре, автоматически происходит пересчёт длительности новости и смещение выходных точек медиаматериала.

Система NewsHouse, позволяет организовать любой режим вещания новостных выпусков, например: полностью автоматизированное циклическое новостное вещание, с постепенным замещением сюжетов, или работу в стандартном режиме чередования диктор-сюжет.



Организация доставки медиаматериалов потребителю

